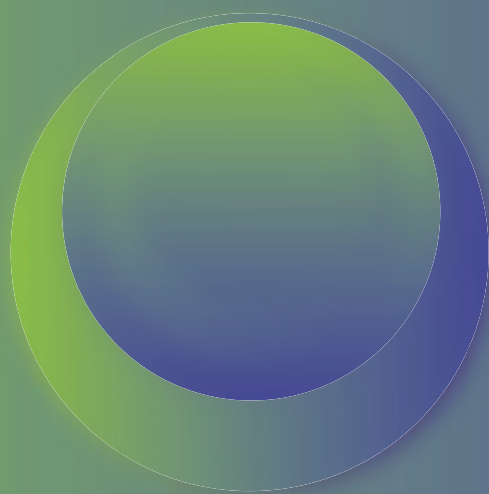


MAVIN

FESTIVAL 2024

MUSICA ELETTRONICA E ARTI DIGITALI



2ID3REAL

PROGRAMMA 2024

2ID REAL



BASILICATA

18 - 19 - 20

/// OTTOBRE 2024

POTENZA



/// POTENZA
18 OTTOBRE 2024
CINETEATRO DON BOSCO



H 19.00

L. IAVARONE +

A. GATTI [IT] ///

DISORDINATA STORIA

DELL'ELETTRONICA (VOL. 3)

LEZIONE CONCERTO

H 21.00

DIEGO PETRELLA +

MASSIMO MARCHI [IT] ///

PIANO HERO

PIANOFORTE E ELETTRONICA

OPERA DI STEFAN PRINS

DIEGO PETRELLA: PIANO

MASSIMO MARCHI: ELETTRONICA E REGIA DEL SUONO

H 21.45

ALEX GUEVARA [PE] ///

PHANTOMS OF

EXISTENCE

LIVE A/V PERFORMANCE



L.IAVARONE + A.GATTI [IT] ///

DISORDINATA STORIA DELL'ELETTRONICA (VOL. 3)

Luca Iavarone, autore, giornalista e compositore, si occupa di pedagogia e campagne sociali applicate ai nuovi linguaggi del web. È stato responsabile della sezione Cultura del giornale Fanpage.it dal 2012 al 2015. Tra il 2016 e il 2022 è stato direttore creativo di Ciaopeople. Dal 2023 ad oggi è Direttore editoriale di METAMOSTRI, nuovo progetto incentrato sull'educazione emotiva e digitale dell'infanzia.

Alberto Maria Gatti è compositore, computer music designer e sound designer, si interessa di musica elettroacustica, acusmatica e teatro musicale. Dal 2018 esplora il rapporto tra corpo e suono, trasformando oggetti e corpi in diffusori tramite trasduttori vibranti. Ha collaborato con diverse istituzioni come IRCAM, Biennale di Berlino, Inner Spaces e altri. Ha studiato nei Conservatori di Firenze e di Roma. Attualmente è docente presso la Scuola di Musica di Fiesole e al Conservatorio G. Puccini di La Spezia.

Nel terzo ed ultimo volume di **Disordinata storia dell'elettronica** voleremo pindarici da Luigi Nono all'Intelligenza Artificiale. Il dialogo\dibattito tra Alberto Gatti e Luca Iavarone ci spingerà ai confini della conoscenza. Perché scrivere musica? Per chi scrivere musica? E chi la scriverà? Un ultimo incontro appassionato sull'essere (stati) umani.



DIEGO PETRELLA +

MASSIMO MARCHI [IT] ///

PIANO HERO

PIANOFORTE E ELETTRONICA

OPERA DI STEFAN PRINS

DIEGO PETRELLA: PIANO

MASSIMO MARCHI: ELETTRONICA E REGIA DEL SUONO

*PRODUZIONE AGON

Diego Petrella Vincitore di diversi concorsi nazionali e internazionali (Concorso Ettore Pozzoli 2021, Concorso di Esecuzione Musicale Società Umanitaria 2014 e 2015, Premio del Conservatorio di Milano 2019), Diego Petrella svolge attività concertistica come solista e camerista. Anche come membro di Icarus vs Muzak è attivo su repertori contemporanei, dal Novecento storico all'avant-pop.

Diego Petrella Vincitore di diversi concorsi nazionali e internazionali (Concorso Ettore Pozzoli 2021, Concorso di Esecuzione Musicale Società Umanitaria 2014 e 2015, Premio del Conservatorio di Milano 2019), Diego Petrella svolge attività concertistica come solista e camerista. Anche come membro di Icarus vs Muzak è attivo su repertori contemporanei, dal Novecento storico all'avant-pop.

Piano Hero #1

Commissionato e dedicato a Frederik Croene

PIANO HERO #2

Per gran piano, tastiera midi, live-video & live-electronics

Commissionato da Huddersfield Contemporary Music Festival & dedicato a Mark Knoop

PIANO HERO #4

Per tastiera midi, pianoforte risonante, video e live-electronics

Commissionato e co-prodotto da Ultima Festival Oslo e Bijloke Gent. Co-prodotto da Institute for Computer Music and Sound Technology

Dedicato a Meyer Prins

ALEX GUEVARA [PE] ///

PHANTOMS OF EXISTENCE

Alex Guevara è un artista digitale specializzato nella visualizzazione dei dati. Con un'attenzione primaria al dominio audiovisivo, le sue opere integrano elementi sonori e luminosi. Si muove tra mondo digitale e fisico, con l'obiettivo di creare paesaggi immersivi. Le sue opere sono state presentate in festival internazionali, centri d'arte e mostre in tutto il mondo, tra cui Berlin Art Week, Mutek Montreal, CTM Festival, CCCB: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Espacio Fundación Telefónica, Asia Digital Art Exhibition a Pechino, Art+Science a Belgrado, Lunchmeat a Praga, National Taichung Theater a Taiwan, tra gli altri.



© CAMILLE BLAKE

"Phantoms of Existence" esplora l'essenza mutevole della memoria, dove la presenza del passato è un'eco silenziosa nelle nostre vite attuali. Attraverso una sequenza di elementi luminosi e sonori, il progetto traccia un percorso che va da inizi lucidi e nitidi ai sussurri nebulosi della fine della memoria. È un'impresa introspettiva che esamina i contrasti all'interno dei nostri ricordi e i fili intangibili che tessono il nostro senso del Sé. L'opera rappresenta la sua astrazione come un viaggio personale su uno sfondo universale delo scorrere del tempo, offrendo allo spettatore una tela per proiettare interpretazioni personali ed esplorare l'esperienza soggettiva del tempo e del Sé.

*co-prodotto da **NODE festival**

///POTENZA
19 OTTOBRE 2024
CINETEATRO DON BOSCO



H 21.00
LORENZO BALLERINI +
MASSIMO D'AMATO [IT] ///
AETERNA
LIVE PERFORMANCE



H 21.45
TADEJ DROLJC [SI] +
ELIAS MERINO [ES] ///
SYNSPECIES
LIVE A/V PERFORMANCE



LORENZO BALLERINI + MASSIMO D'AMATO [IT] /// AETERNA

Lorenzo Ballerini e **Massimo D'Amato** formano un duo artistico che esplora il suono contemporaneo attraverso installazioni e performance multimediali. Il loro lavoro invita il pubblico a immergersi in nuove dimensioni sensoriali, fondendo elementi fisici e digitali in paesaggi sonori coinvolgenti. Spinti da una passione condivisa per l'espressione innovativa, sfocano i confini tra musica, arte e tecnologia. Come duo, hanno presentato le loro creazioni in festival internazionali come ADE, Bright, Diffrazioni e Gaida Festival.

La performance orchestra luce e suono, creando un arazzo di interconnessioni multimediali. Mentre la luce illumina il nostro rapporto viscerale e biologico con l'elettricità, il suono effimero diventa una rappresentazione della metamorfosi, una manifestazione che svanisce nel presente, per tornare sotto forma di memoria ed emozione, formando nuove connessioni bioelettriche. In questo viaggio ipnotico, l'effimero non viene consegnato all'oblio, ma si perpetua nella rappresentazione dell'eterno cambiamento.



TADEJ DROLJC [SI] + ELIAS MERINO [ES] /// SYNSPECIES

SUPPORTED: ASBU IS COPRODUCED BY , LEV FESTIVAL , INDEX BIENNALE, WESA FESTIVAL, SNAPORAZVEREIN AND NODE FESTIVAL IN COLLABORATION WITH BASEMENTAL THE PROJECT IS SUPPORTED BY THE EUROPEAN FESTIVALS FUND FOR EMERGING ARTISTS – EFEA, AN INITIATIVE OF THE EUROPEAN FESTIVALS ASSOCIATION (EFA), CO-FUNDED BY THE EUROPEAN UNION

SYNSPECIES è un progetto audiovisivo creato da **Elías Merino** e **Tadej Droljc**. Ecologie virtuali - spazi morfologici instabili che emergono da un'interazione devastante di entità non correlate, coesistenti con il vuoto. Questo progetto è emerso dopo lunghe discussioni e derive concettuali riguardanti gli oggetti audiovisivi virtuali, i paradigmi dell'arte digitale e l'esplorazione narrativa. Sulla base di queste dicotomie, dialoghi e conflitti, il duo ha dato vita alle basi di un linguaggio audiovisivo unico che ha incorciato **SYNSPECIES**. Elías Merino: Musica Tadej - Droljc: Visuals.

La performance audiovisiva **Synspecies** esplora campi onirici innaturali abitati da oggetti audiovisivi in scala multipla che si mescolano, mutano e lottano per il loro spazio e la loro esistenza. Essi co-creano un mondo fisico irreale, costantemente impastato da forze violente. Queste ci appaiono come narrazioni fratturate a livello percettivo, prendendo le sembianze di una catena di caos sincronizzato. Le **SYNSPECIES** si nutrono di grovigli formati da codici informatici e segnali analogici. Hanno origine dal suono algoritmico generato al computer, dai sistemi modulari EMS Buchla e Serge di Stoc.





///POTENZA
20 OTTOBRE 2024
TEATRO STABILE



H 18.30

SYNTAX ENSEMBLE [IT] ///

PIERROT PERSPECTIVES

CONCERTO PER ENSEMBLE, LUCI E LIVE ELECTRONICS



SYNTAX ENSEMBLE [IT] /// PIERROT PERSPECTIVES

PROGRAMMA ///

Mauro Lanza [IT] /// The Lincolnshire Poacher

Cacciatore/Cresta [IT] /// Pierrot Perspectives

Violino di luna - (Gianvincenzo Cresta)

Sfondo azzurro miele - (Gianvincenzo Cresta)

Rosso e bianco - (Maurilio Cacciatore)

Cena sull'acqua - (Maurilio Cacciatore)

Tramonto - (Maurilio Cacciatore)

Pasquale Corrado | music director and conductor

Maurilio Cacciatore | electronics

Valentina Coladonato | voice

Maruta Staravoitava | flutes

Marco Ignoti | clarinets and wind controller

Francesco D'Orazio | violin and electric violin

Dario Savron | percussion

Giulia Loperfido | piano and keyboards

Fernando Caida Greco | cello

Bethany Young [US] /// At Midnight I Walked into the Middle of the Desert

HONORABLE
MENTION

Nahuel Eduardo Litwin [AR] /// Close your eyes and see

AWARD OF
DISTINCTION

Il **Syntax Ensemble** nasce a Milano nel 2018 come gruppo di musica contemporanea. Si è rapidamente affermato come un riferimento nel panorama musicale italiano. L'ensemble è composto da musicisti di altissimo livello provenienti dall'Italia e da tutta Europa. Nel 2019 Syntax ha tenuto la sua stagione concertistica inaugurale al Teatro Dal Verme di Milano, riscuotendo consensi di critica e un grande riscontro di pubblico. La serie di concerti dell'ensemble, che si tiene ora all'Auditorium San Fedele, ha ottenuto riconoscimenti per i suoi formati concertistici innovativi. Incorpora collaborazioni con artisti multimediali e crea dialoghi tra diversi repertori, risultando in un'esperienza coinvolgente e stimolante per il pubblico. Syntax Ensemble si è esibito nei festival più noti del panorama italiano. Collabora con alcuni dei più importanti compositori del nostro tempo. Nel 2020 l'ensemble è stato insignito del premio "Vivere all'italiana in musica"

I 150 anni dalla nascita di Arnold Schoenberg sono un anniversario fondamentale per la storia della musica e dello spettacolo dal vivo. Questo progetto intende porre l'attenzione su una delle opere più importanti del compositore viennese, il *Pierrot lunaire* e, al contempo, dare nuova vita ai testi del poeta simbolista Albert Giraud che Schoenberg non inserì nella sua opera, commissionando nuovi brani a tre importanti compositori della scena italiana. Pierrot Perspectives prevede l'esecuzione del *Pierrot Lunaire* originale interpolato da nuove opere affidate a Maurilio Cacciatore e Gianvincenzo Cresta. Si tratta, dunque, di ricostruire un prezioso mosaico poetico nel quale il *Pierrot lunaire* ne è solo una parte. Inoltre, vi è l'utilizzo dell'elettronica intesa come ulteriore sviluppo di un discorso sull'utopia sonora lanciato da Schoenberg agli inizi del secolo scorso. Pierrot Perspectives è più di una performance: è un'archeologia musicale che, scavando nelle stratificazioni storiche e culturali, ci invita a contemplare le relazioni complesse tra passato e presente, consegnandoci un'esperienza ricca di significati e connessioni



©SYNTAX ENSEMBLE

PRODUCTION

LOXOSCONCEPT aps



TEAM

Giulio Colangelo | *Artistic Director*
Cesare Saldicco | *Curator*
Vittorio Montalti | *Curator*
Leanna Ciciriello | *Production / Content Manager*
Pale Caravan | *Graphic designer*
Delio Colangelo | *Production / Project Manager*
Dino Santoro | *Photography / Video Production*
Michele Quinto | *Technical Supervisor / Audio production*
Francesco Rizzo | *Technical Supervisor / Audio production*
Nicola Monticchio | *Video Editor*
Olindo Linguerrì | *Sound Engineer*

CON IL SOSTEGNO DEL MINISTERO DELLA CULTURA



CON IL SOSTEGNO DELLA REGIONE BASILICATA



CON IL SOSTEGNO DEL FONDO ETICO



CON IL SOSTEGNO DI



PATROCINIO CULTURALE



PARTNERS



SUPPORTERS



MEDIA PARTNER



